

観世流 緑泉会



能……雲林院 Urin-in……坂 真太郎
狂言……長光 Naganishi……三宅 右近
能……葵上 Aiame……鈴木 啓吾

Kanzeryu Nob-Theatre Ryokusenkai



第1回例会・喜多六平太記念能楽堂……2014年2/16 日PM1:00~(開場12:00)……

在原業平 坂 真太郎

能 雲林院 蘆屋公光 館田 善博

從者 野口 能弘
從者 梅村 昌功
北山辺ノ者 高澤 祐介

大鼓 亀井 広忠 太鼓 小寺真佐人
小鼓 大倉源次郎 笛 松田 弘之

後見 河井 美紀
津村禮次郎

地謡 馬場加奈子 佐久間二郎
池上 彰悟 奥川 恒治
菅野 貞男 中所 宜夫
杉澤 陽子 永島 充

【休憩十五分】

狂言 長光 すっぱ 三宅 右近

板東方の者 三宅 近成
目代 前田 晃一

仕舞 笹之段 敬子
網之段 陽子
玉之段 津村禮次郎

地謡 池上 彰悟
永島 充
中所 宜夫
佐久間二郎

【休憩十分】

能 巫女 桑田 貴志
六条御息所ノ生霊 鈴木 啓吾

葵 上 横川小聖 森 常好
空之祈 椋之出 臣下 森 常太郎
空之祈 下人 三宅 右矩

大鼓 佃 良太郎 太鼓 林 雄一郎
小鼓 観世新九郎 笛 八反田智子

後見 永島 充
遠藤 喜久

地謡 馬場加奈子 吉留 敬高
河井 美紀 奥川 恒治
坂 真太郎 津村禮次郎
佐久間二郎

【終了予定 午後五時頃】

附祝言

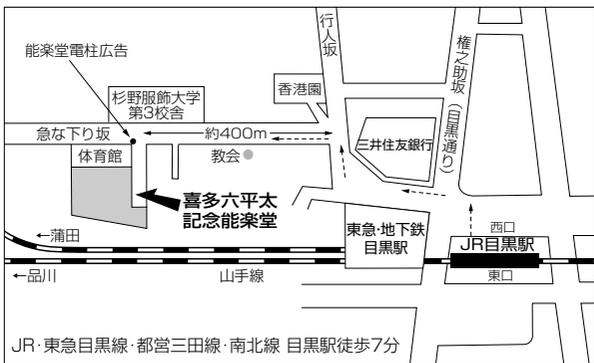
2014. 2/16 日 PMI:00 (開場I2:00)

喜多六平太記念能楽堂

〒141-0021 品川区上大崎 4-6-9 TEL 03-3491-8813

JR、東急目黒線、地下鉄三田線・南北線の目黒駅西口より徒歩7分。
香港園手前の道を左折し約400m直進、杉野学園体育館手前を左に入る。

※駐車場がございませんので、お車でのご来場はご遠慮下さい。



●入場料
会員券(年4回)……一般 20,000円 学生 10,000円
1回券(当日券)……一般 6,000円 学生 3,000円
※申込先：各出演能楽師まで

緑泉会

〒184-0005 東京都小金井市桜町2-7-18
tel. 042-386-2131 fax. 042-386-2132
http://www.yokusenkai.net/

能——雲林院(うりんいん)

所は京、紫野雲林院。芦屋の里の公光(ワキ)は、自身が愛読している「伊勢物語」を手持った在原業平が、二条の后と雲林院に付んでいる夢を見て、ここを訪れている。公光が桜を愛で、その一枝を手折ったところに老翁(前シテ)が現れ、花を折ったことを咎め、二人は互いに古歌を引き合いに出して「花折」の是非を問答する。語り合ううちに、枝を惜しむのも手折るのも、それぞれに「花を愛でる心」あつてのことなのだ和解し、やがて公光は自分の見た夢のことをも打ち明ける。すると老翁は、それは伊勢物語の秘事を授けようとの霊夢であるから、花の陰で待てと言ひ、姿を消す。中入
公光が木陰で眠りにつくと、業平の霊(後シテ)が現れ、業平が二条の后を宮中から誘ひ出した「伊勢物語」の芥川の段の秘事を教え、昔を追憶しつつ月の下に舞楽を舞う。その夢も、やがて覚めるのであつた。

花と伊勢物語をめぐって解け合う二人の心。夢の中の序之舞が美しい。

狂言——長光(ながみち)

市を見物している男の持つ太刀に目をつけたすっぱ(盗人)は、男のすきを見て自分の太刀であるかのようにしたので、それに気付いた男と言ひ争ひになる。所の目代が仲裁に入り、それぞれに太刀の特徴を言わせる。すっぱは、盗み聞きで切り抜けようとするが……

仕舞

笹ノ段：子供と生き別れて狂女となつた百萬は、念仏を唱えながら子を思う気持ちと述べ、仏に祈りつつ舞を舞う。
網ノ段：我が子、桜子の身売りを悲しみ、行方を尋ね旅に出た母。桜が満開の桜川にて、落花に誘われるように桜子への想いを募らせ、狂乱しつつ舞う。

玉ノ段：我が子のため、銘珠を奪ひ取るべく海に潜つた海女。龍神の抵抗に、自分の乳の下を掻き切つて玉を押し込める。流れる血潮に龍神は近づかず、海女は息も絶え絶えに海上に引き上げられる。

能——葵上(あおいのうへ)

光源氏の正室葵上は、正体不明の物怪に取り憑かれたため重い病の床にある(冒頭で後見が舞台に置く小袖で表現する)。その正体を知るため、照日の巫女(ツレ)が梓の弓を鳴らして物怪を呼び寄せると、葵上の枕辺に現れたのは六條御息所の生霊(シテ)であつた。光源氏の愛を失つた嘆きに生霊となつた御息所は、徐々に感情を高ぶらせ、葵上を打ちすえて姿を消す。中入 葵上の容態が悪化したため、強力な法力を持つ横川の小型(ワキ)が招かれ、加持祈禱により六條御息所を退散させようとする。生霊から鬼女の姿に変化を遂げ、葵上の命を今まさに取ろうとする六條御息所。鬼女は小聖らに祈り伏せられ、最後には心を和らげて成仏の身となるのであつた。生霊が巫女の梓弓に惹かれて登場する様を際立たせた「梓之出」、また後段の「祈」の中で、鬼女が僧たちに目晦ましを掛ける型を取り入れた「空之祈」の小書で、視覚効果を高めた演出となる。

●第2回例会……………4月26日(土)

能……………西行櫻 Saigyō-zakura……………杉澤 陽子
狂言……………鐘の音 Kane-no-oto……………野村 萬齋
能……………海士 Ama……………中所 宜夫