



XVIII^E
FESTIVAL
BESANÇON /
MONTFAUCON
2^E PARTIE

envolées en musique
Japon / 22-27 août 2023

festivaldemontfaucon.com

日本

envolées en musique Japon/22-27 août 2023



*Rejiro Tsumura,
danseur et acteur du Théâtre Nô,
directeur de la Compagnie Nosaru*



*Kaori Hirose,
chant et récitante d'haikus*



Dai Haraguchi, biwa

LE DEUXIÈME VOLET DE LA 18^e ÉDITION DU FESTIVAL DE BESANÇON/MONTEFAUCON explorera les apparentés entre la musique baroque française et la musique traditionnelle japonaise.

LA COMPAGNIE NOSARU, dirigée par le célèbre danseur et acteur de théâtre Nô, **Regiro Tsumura**, sera en résidence exceptionnelle à Besançon du 22 au 27 août 2023 pour des échanges avec des musiciens français et pour deux représentations de *L'Anneau*, une pièce de théâtre musical basé sur le théâtre Nô.



*Asuka Nakamura,
danse traditionnelle japonaise*



*Makito Shibuya, Compagnie Nosaru
conception et direction musicale*



Fumie Hibara, koto et chant



Naoyuki Manabe, shô

mar. 22 août

mer. 23 août

Atelier — A1 14h-17h / Besançon, Galerie de la danse
1 rue Midol

■ Les mouvements du Théâtre Nô

Rejiro Tsumura (82 ans), danseur et acteur du théâtre Nô, accompagné par **Fumie Hihara** au *koto*, enseigne la danse et le gestuel du Théâtre Nô.

▶ TU* 60€ pour les danseurs participant aux 2 ateliers le 22 (A1) et le 23 août (A2)

▶ 35€ pour 1 des 2 ateliers

▶ TU 15€ par atelier pour les spectateurs
Inscription en ligne sur le site du festival
www.festivaldemontfaucon.com [billetterie]
En partenariat avec la Galerie de la danse

* PT : Plein tarif
TR : Tarif réduit
TU : Tarif unique

Conférence — B1 18h-19h / Besançon, Bibliothèque d'étude et de conservation – Archives municipales
1 rue de la Bibliothèque

■ Les premiers mangas japonais...

Conférence, lecture d'*haikus* et musique traditionnelle japonaise improvisée

Un des fonds exceptionnels et peu connus de la Bibliothèque d'étude de la Ville de Besançon comporte une collection importante de mangas, aux dessins extraordinaires, imprimée vers 1830. Après une introduction sur l'origine de cet ensemble de dessins, le conservateur de la bibliothèque **Pierre-Emmanuel Guilleray** en commentera quelques-uns. **Germain Agnani** en français et **Kaori Hirose** en japonais déclameront ensuite des *haikus* de grands poètes japonais accompagnés au *biwa*, le luth japonais.

▶ TU 7€ (jauge limitée à 30 places)



Biwa

Atelier — A2 14h-17h / Besançon, Galerie de la danse
1 rue Midol

■ Les mouvements du Théâtre Nô

Rejiro Tsumura (82 ans), danseur et acteur du théâtre Nô, accompagné par **Fumie Hihara** au *koto*, enseigne la danse et le gestuel du Théâtre Nô.

En partenariat avec la Galerie de la danse

▶ TARIFS voir Atelier A1 p.4

B2 – Conférence
lecture / musique

18h-19h / Besançon, Bibliothèque d'étude et de conservation – Archives municipales
1 rue de la Bibliothèque

■ Les premiers mangas japonais...

Conférence, lecture d'*haikus* et musique traditionnelle japonaise improvisée

Germain Agnani et **Kaori Hirose** déclameront des *haikus* de grands poètes japonais, accompagnés à la *shakubachi*, la flûte japonaise par **Horacio Curti**.

▶ TU 7€ (jauge limitée à 30 places)



© in Collection de mangas de la Bibliothèque d'étude de la Ville de Besançon imprimées vers 1830 - Photo D. Bouteiller

jeu. 24 août



Musique
du monde
*Semaine
japonaise*

1

12h30 / Besançon, Centre Diocésain

■ Un voyage de Jacques-Martin Hotteterre au Japon...

Rencontre de deux esthétiques

« *De mes soupirs, de ma langueur, écoutez le tendre langage...* »

Honshirabe (honkyoku)

Les *komusō*, moines mendiants pratiquant le bouddhisme zen, jouaient de la flûte *shakuhachi* pendant leurs méditations. La secte interdite au XVIII^e siècle, le moine Kinko Kurosawa rassembla tous les morceaux et les fit connaître comme simple musique nommée *honkyoku*.



尺八

Shakuhachi

Le Rossignol en amour, Couperin (1722)

... *I no nomès el vent*

Rochers, je ne veux point que votre écho fidèle redise les malheurs dont je me plains à vous

Air de Bénigne de Bacilly (1671)

Rochers, vous êtes sourds, vous n'avez rien de tendre
Plainte d'Ariadne, Lully, *La Naissance de Vénus* (1665)

Tsuru no sugomori (honkyoku)

Je suis aimé de celle que j'adore, Air de Lambert (1685)

Pourquoi, doux rossignol, dans ce sombre séjour, m'éveillez-vous avant l'aurore ? Air de Bousset (1700)

Kai, Horacio Curti

Le *shakuhachi* est une flûte japonaise, d'origine chinoise, à cinq trous en bambou à embouchure libre, résultat d'une taille oblique de la partie supérieure de l'instrument. Conçue sur une échelle pentatonique propre aux musiques traditionnelles japonaises, elle évoque ainsi la nature. Son *alter ego* de la fin du XVII^e siècle en France est une flûte traversière en bois de perce conique, à 7 trous, munie d'une clé, sans doute inventée par l'un des nombreux musiciens de la dynastie Hotteterre, tous actifs à Versailles sous le règne de Louis XIV.

Horacio Curti, *shakuhachi*

Gilles de Talhouët, flûte traversière baroque

Durée du concert 60 mn

► **Entrée libre** dans la limite des places assises disponibles. **Réservation par mail :**

com.festivalmontfaucon@gmail.com

Participation au chapeau, faites un don pour aider le festival !

jeu. 24 août

Musique
baroque

2

20h30 / Montfaucon, église

■ Une soirée à la cour du Roi-Soleil

autour de François Couperin, Marin Marais, Jacques Hotteterre le Romain et Pierre Danican Philidor. *Musique baroque française pour flûte à bec, flûte traversière et continuo*

La musique française profane baroque a certes été riche en ballets, opéras ballets, comédies ballet, opéras et autres divertissements grandioses destinés à divertir le roi et sa cour mais comprend également un vaste répertoire de musique de chambre pour petit effectif destiné aux plaisirs plus intimes de la cour ou aux salons parisiens qui se faisaient fort d'imiter Versailles. La flûte, traversière ou à bec, était particulièrement appréciée et très présente dans ce répertoire, comme la viole de gambe et le clavecin. Ces deux sortes de flûtes sont souvent utilisées à part. *L'Ensemble Les Alizés* choisit ici de les faire entendre ensemble et en alternance aux côtés de la viole de gambe et du clavecin afin de marier et de juxtaposer leurs merveilleux timbres dans un chatoiement de couleurs sonores. Ce programme tend à donner une fidèle image d'un concert intime à la cour du Roi où l'on jouerait les dernières œuvres à la mode.

Ensemble Les Alizés

Clémence Comte, flûtes et direction

Florence Aoustet, flûtes

Myriam Ropars, viole de gambe

Alice Baudoin, clavecin

► PT 19€ / TR 12€



Le flûtiste Michel de La Barre entouré de deux des frères Hotteterre et du violiste Antoine Forqueray, vers 1710, André Bouys (1656-1740)

© The National Gallery, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / National Gallery Photographic Department

ven. 25 août

Conférence
et visites
guidées

C 9h30-11h30 / Besançon, Centre Diocésain, Salle Cana

■ **La Passion à Besançon**

Conférence et visite guidée avec **Pascal Brunet**

14h-17h / Besançon

■ **A la recherche de la Passion à Besançon**

Visite de l'église Saint Pierre, de la Madeleine, de la chapelle Notre-Dame du Refuge avec **Pascal Brunet**

▶ **TU 19€**

Chapelle Notre-Dame du Refuge, Hôpital St Jacques



XVIII^E
FESTIVAL
BESANÇON /
MONTFAUCON
2023
2^e PARTIE

inscription
par courrier

■ Bulletin de 4 pages à remplir, détacher et retourner avant le **20 août??** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de *Association Musiques en Perspectives*, à l'adresse suivante :
Association Musiques en Perspectives
11 chemin des Granges F - 25660 Montfaucon

NOM	_____	
Prénom	_____	
Adresse	_____	
Code postal	_____ Ville	
Adresse e-mail	_____	
Téléphone	_____	
Montant de ma réservation (report du total général page 14)	_____ €	
Je souhaite également devenir ami du festival :		
<input type="checkbox"/> Ami : 100€	<input type="checkbox"/> Ami donateur : 250€	<input type="checkbox"/> Ami bienfaiteur : 500€
<input type="checkbox"/> Je souhaite faire un don de (montant libre) :	_____	€
Somme totale à régler	_____	€

■ Les billets commandés seront à retirer à la billetterie sur place, ouverte 1 heure avant le début de chaque concert.

XVIII^E FESTIVAL BESANÇON / MONTFAUCON 2^E PARTIE 22 / 27 AOÛT 2023

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT * * Voir p.22	TOTAL
----------------	----------------------------------	-------

mar. 22 août		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT * * Voir p.22	TOTAL
A1	14h-17h / Besançon, Galerie de la danse, 1 rue Midol ■ Atelier pour danseurs et spectateurs Les mouvements du théâtre Nô, Rejiro Tsumura	€	TU danseur 35€ x (1 atelier) TU danseur 60€ x (2 ateliers, 22 et 23 /08) TU spectateur 15€ x (1 atelier)	€
B1	18h-19h / Besançon, Bibliothèque d'étude et de conservation, 1 rue de la Bibliothèque ■ Conférence - lecture Haikus - musique Les premiers mangas Germain Agnani, Kaori Hirose	€	Tarif unique 7€ x <i>réservation obligatoire</i> <i>(30 pers. max)</i>	€
mer. 23 août		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT * * Voir p.22	TOTAL
A2	14h-17h / Besançon, Galerie de la danse, 1 rue Midol ■ Atelier pour danseurs et spectateurs Les mouvements du théâtre Nô, Rejiro Tsumura	€	TU danseur 35€ x (1 atelier) TU danseur 60€ x (2 ateliers 22 et 23 /08) TU spectateur 15€ x (1 atelier)	€
B2	18h-19h / Besançon, Bibliothèque d'étude et de conservation, 1 rue de la Bibliothèque ■ Conférence - lecture Haikus - musique Les premiers mangas Germain Agnani, Kaori Hirose	€	Tarif unique 7€ x <i>réservation obligatoire</i> <i>(30 pers. max)</i>	€
jeu. 24 août		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT * * Voir p.22	TOTAL
1	12h30 / Besançon, Centre Diocésain ■ Un voyage de Jacques-Martin Hotteterre au Japon... Horacio Curti, <i>shakuhachi</i> , Gilles de Talhouët, <i>flûte traversière baroque</i> <i>Entrée libre / Réservations par mail sur</i> <i>com.festivalmontfaucon@gmail.com</i>	€	0€ <i>gratuit*</i> je fais un don <i>inscription obligatoire</i> nb personnes :	€
2	20h30 / Montfaucon, église ■ Une soirée à la cour du Roi de France, autour de François Couperin, Marin Marais, Jacques Hotteterre le Romain et Pierre Danican Philidor Musique baroque française. Ensemble les Alizés, <i>dir.</i> Clémence Comte	19€x	12€x	€

SOUS TOTAL 1 €

* concerts gratuits

inscription obligatoire selon places assises
autorisées : com.festivalmontfaucon@gmail.com

à reporter sur le bulletin page 14

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT * * Voir p.22	TOTAL
----------------	----------------------------------	-------

ven. 25 août		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT * * Voir p.22	TOTAL
C	9h30-11h30 / Besançon, Centre Diocésain, Salle Cana ■ Conférence La Passion à Besançon , Pascal Brunet 14h-17h / Besançon ■ Visite guidée À la recherche de la Passion à Besançon. Visite de l'église Saint Pierre, la Madeleine, la chapelle Notre-Dame du Refuge avec Pascal Brunet	€	Tarif unique 19€ x	€
3	12h30 / Besançon, Centre Diocésain, Chapelle ■ Chants du Japon d'autrefois Fumie Hihara, <i>koto</i> , Kaori Hirose, <i>chant</i> , Asuka Nakamura, <i>danse traditionnelle japonaise</i>	11€x	7€x	€
4	20h30 / Besançon, Temple du Saint-Esprit ■ Fruits de passion. Cinq cantates de J. S. Bach pour soprano, alto, ténor et basse accompagné aux hautbois, hautbois d'amore et traverso, cordes et continuo - Ensemble Cristofori, <i>dir.</i> Arthur Schoonderwoerd	A 35€x B 25€x C 20€x	31€x 21€x 16€x	€ € €
sam. 26 août		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT * * Voir p.22	TOTAL
5	12h30 / Besançon, Centre Diocésain, Chapelle ■ Musique baroque française et musique japonaise d'aujourd'hui pour flûte Noémie Murach, <i>flûtes et tam-tam</i> , Capucine Gallard, Cosma Sené, Clémence Comte, <i>flûtes</i> <i>Entrée libre / Réservations par mail sur</i> <i>com.festivalmontfaucon@gmail.com</i>	€	0€ <i>gratuit*</i> je fais un don <i>inscription obligatoire</i> nb personnes :	€

SOUS TOTAL 2 €

à reporter sur le bulletin page 14

**XVIII^E FESTIVAL
BESANÇON / MONTFAUCON
2^E PARTIE 22 / 27 AOÛT 2023**

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT* * Voir p.22	TOTAL
----------------	---------------------------------	-------

sam. 26 août

6	17h / Besançon, Chapelle des sœurs de la Charité, 9 rue des Martelots ■ Japoneries d'été Autour de Louis et François Couperin. Haruna Nakaie, <i>clavecin</i> , Naoyuki Manabe, <i>shô</i>	19 € x	12 € x	€
		A 35 € x B 25 € x C 20 € x	31 € x 21 € x 16 € x	€ € €

dim. 27 août

8	11h15 / Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie ■ La France et le Japon au début du XVII^e siècle Morgan Marquié, <i>luth</i> , Dai Haraguchi,, <i>biwa</i>	19 € x	12 € x	€
		A 35 € x B 25 € x C 20 € x	31 € x 21 € x 16 € x	€ € €

9	17h / Besançon, CRR, Cité des Arts, 1 Pass. des Arts ■ L'Anneau... Quand le visible touche l'invisible. Compagnie Nosaru (Tokyo), <i>dir.</i> Regiro Tsumura	A 35 € x B 25 € x C 20 € x	31 € x 21 € x 16 € x	€ € €
---	---	----------------------------------	----------------------------	-------------

SOUS TOTAL 3 €

SOUS TOTAL 1 €

SOUS TOTAL 2 €

TOTAL GÉNÉRAL €

à reporter sur le bulletin page 11



© in Collection de mangas
de la Bibliothèque d'étude
de la Ville de Besançon
imprimées vers 1830 -
Photo D. Bouteiller

ven. 25 août

Musique
du monde
*Semaine
japonaise*

© in Collection de mangas
de la Bibliothèque d'étude
de la Ville de Besançon
imprimées vers 1830 -
Photo D. Bouteiller



3 12h30 / Besançon, Centre Diocésain, chapelle

■ **Chants du Japon d'autrefois**

Sakura (Les fleurs des cerisiers)

Sakura Yokocho (Ruelle de Sakura)

Kojoyo koto Tsuki (Lune en ruine) - *Les Berceuses -*

Yoimachi-gusa (Fleurs du soir) - *Au bord de l'eau -*

Touryanse (Traverser)

Koyama no kousagi (Lapin de montagne)

Chugoku-cjibo no komoriuta (Berceuses de la région

de Chugoku) - *Nana - Aka tombo* (Libellule rouge) -

Wiegenlied - Hamabe no uta (Chanson de plage) -

Matsushima ondo (Air de Matsushima) - *Tout gai*

Fumie Hihara, koto et chant - Kaori Hirose, chant

Asuka Nakamura, danse traditionnelle japonaise

Durée du concert 60 mn

▶ PT 11€ / TR 7€



ven. 25 août

Musique
baroque

4

20h30 / Besançon, Temple du Saint-Esprit

5 rue Claude Goudimel

■ Fruits de passion

Cinq cantates de Johann Sebastian Bach pour soprano, alto, ténor et basse accompagné aux hautbois, hautbois d'amore et traverso, cordes et continuo

Cantate BWV 170 - Vergnügte Rat

Cantate BWV 199 - Mein Herz Schwimmt in Blut

Cantate BWV 55 - Ich armer Mensch, ich Sündenknecht

Cantate BWV 22 - Jesus nahm zu sich die Zwölfe

Cantate BWV 82 - Ich habe Genug

Ji Yoon, soprano

Margot Oitzinger, alto

Stephan Gähler, tenor

Peter Kooij, basse

Vivian Berg, hautbois et hautbois d'amore

Gilles de Talhouët, traverso

Ensemble Cristofori,

dir : Arthur Schoonderwoerd

▶ A PT 35€ / TR 31€

▶ B PT 25€ / TR 21€

▶ C PT 20€ / TR 16€

Durée du concert 90mn

sam. 26 août

Musique
du monde
*Semaine
japonaise*

5 11h15 / Besançon, Centre Diocésain, Chapelle
■ **Musique baroque française et musique
japonaise d'aujourd'hui pour flûte**

*Œuvres de Makoto Shinohara, Antoine Dornel,
Ryohei Hirose, Joseph Bodin de Boismortier
et Maki Ishii*

Noémie Murach, flûtes et tam-tam, Capucine Gallard,
Cosma Sené, flûtes

Durée du concert 50 mn

► **Entrée libre** dans la limite des places assises disponibles.
Réservation par mail : com.festivalmontfaucon@gmail.com
Participation au chapeau, faites un don pour aider le festival !

6 17h / Besançon, Chapelle des sœurs de la Charité,
9 rue des Martelots

■ **Japoneries d'été**

Autour de Louis et François Couperin, clavecinistes
de génie, le clavecin en alternance avec l'orgue
de bouche japonais *Shô*

Haruna Nakaie, clavecin - Naoyuki Manabe, *shô*

► **PT 19€ / TR 12€**

Durée du concert 60 mn

Le *shô* est un instrument à vent japonais traditionnel,
introduit de la Chine au Japon, vers le début de
l'époque Nara (VIII^e siècle). **Haruna Nakaie**, une des
meilleures clavecinistes françaises de la nouvelle généra-
tion, jouera, en alternance avec le *shô*, la musique de
la famille Couperin sur un instrument Donzelague
(Lyon 1712)...



Shô



Haruna Nakaie

sam. 26 août

Musique
du monde
*Semaine
japonaise*

7 20h30 / Besançon, CRR, Cité des Arts,
1 Passage des Arts

■ **L'Anneau...**

Quand le visible touche l'invisible

Théâtre musical en 8 chapitres inspiré du Théâtre Nô
et de la musique traditionnelle japonaise
L'anneau, *tore*, enterré avec les défunts dans l'Antiquité,
symbolise le lien entre le monde des vivants et le monde
des morts. Les instruments de musique, placés au nord,
sud, est et ouest du plateau carré, incarnent le dragon
bleu (*koto*), le tigre blanc (*shakuhachi*), le phénix (*shô*)
et la tortue noire (*biwa*). Deux vagues ying et yang, en
forme de baleine, une noire et l'autre blanche avec l'œil
de couleur opposée, forment un cercle et définissent le
territoire des vivants et des défunts sur le plateau pour
les danseurs et les chanteurs. En huit chapitres, **Makito
Shibuya** crée avec ses musiciens, danseurs et acteurs
une harmonie étonnante entre ciel et terre !

*Au début - Une nouvelle personne - Félicitations
pour la naissance - Suzaku - Kirin - Le tigre blanc -
Xuanwu - Les cycles*

Compagnie Nosaru (Tokyo, Japon)

Rejiro Tsumura, danse et chant

Dai Haraguchi, *biwa* - Naoyuki Manabe, *shô*

Fumie Hihara, *koto* - Horacio Curti, *shakuhachi*

Kaori Hirose, chant - Asuka Nakamura, danse

Sébastien Chommy, éclairage

Makito Shibuya, conception et direction musicale

Durée du concert 75 mn

► **A PT 35€ / TR 31€**

► **B PT 25€ / TR 21€**

► **C PT 20€ / TR 16€**

dim. 27 août



© Musée Gaiynet

Musique
baroque
et musique
du monde

8 11h15 / Besançon, Musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie

■ **La France et le Japon
au début du XVII^e siècle**

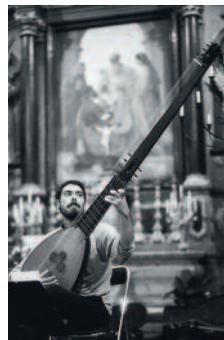
Préludes, airs, courantes, voltes et angéliques de Robert Ballard (1572-1650 ?) et improvisations au *biwa*, le luth japonais

Morgan Marquié, luth - Dai Haraguchi, biwa

Éminent luthiste et compositeur d'une génération de musiciens ayant instauré les bases du style baroque français au début du XVII^e siècle, le talent de Robert Ballard était connu au-delà des frontières, tel qu'en atteste cette citation de son contemporain, le cardinal Du Perron : *Ceux qui venaient d'Italie, après avoir ouï jouer ces grands joueurs de ce pays-là, rompaient leur luth quand ils l'entendaient. J'ai ouï autrefois jouer Ballard, mais il en approchait à 1000 lieux près.*

Durée du concert 60 mn

▶ PT 19€ / TR 12€



Musique
du monde
*Semaine
japonaise*

9 17h / Besançon, CRR, Cité des Arts,
1 Passage des Arts

■ **L'Anneau...**

Quand le visible touche l'invisible

Théâtre musical en 8 chapitres inspiré du Théâtre Nô et de la musique traditionnelle japonaise, voir **?** p.19

Compagnie Nosaru (Tokyo, Japon)

Durée du concert 90 mn avec pause

▶ A PT 35€ / TR 31€

▶ B PT 25€ / TR 21€

▶ C PT 20€ / TR 16€

■ **Vente en ligne**

> paiement par carte

— sur le site du festival :

festivaldemontfauc.com

— sur le site de l'Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon :

besancon-tourisme.com

■ **Billets matérialisés**

▶ **Par courrier**

Bulletin d'inscription p. 11 à 14

à détacher et poster avant le 20 août

> paiement par chèque

▶ **À l'entrée des concerts selon places disponibles**

> carte bancaire, chèque et espèces

▶ **Point de vente**

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon

> paiement par carte, chèque ou espèces

Hôtel de Ville, place du 8 Septembre F-25000 Besançon

Tél. 03 81 80 92 55

info@besancon-tourisme.com

■ **Concerts et autres actions culturelles gratuits, réservation sur :**

com.festivalmontfauc@gmail.com

ou sur le bulletin d'inscription p. 11 à 14

■ **Retrait des billets**

à la billetterie sur place ouverte 1 heure avant le début de chaque concert

■ **Tarif réduit sur présentation de justificatif**

— Jeunes de moins de 14 ans

— Porteurs de la carte

Avantages jeunes 2023

— Personnes présentant un handicap

— Demandeurs d'emploi et allocataires RSA

— Comités d'entreprise, sur demande par mail :

com.festivalmontfauc@gmail.com

— Groupes à partir de 15 personnes

Avec le soutien de :

- PRÉFECTURE DU DOUBS
- CONSEIL RÉGIONAL BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
- CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS
- GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
- DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
- CRÉDIT AGRICOLE FRANCHE-COMTÉ
- COMMUNE DE MONTFAUCON
- OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DU GRAND BESANÇON
- L'EST RÉPUBLICAIN
- FRANCE BLEU BESANÇON
- CRIJ DE BESANÇON
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON
- DIOCÈSE DE BESANÇON
- ASSOCIATION DES PÈLERINS DE COMPOSTELLE ET DE ROME EN BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ (ACCR-BFC)
- LA BOUSBOTTE - BESANÇON
- ASSOCIATION LE CHEMIN DU SON
- ASSOCIATION LE CHÂTEAU DE MONTFAUCON
- NOSARU
- CIRQUE PAGNOZOO
- LE MOUTHEROT
- PHILIPPE BAILLIART ET BERTRAND DE VAULCHIER,
- ASSOCIATION PROMENADE HISTORIQUE DANS LA VALLÉE DE L'OGNON
- LA GALERIE DE LA DANSE
- LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE LA VILLE DE BESANÇON
- LES SŒURS DE LA CHARITÉ BESANÇON
- LES FRANCISCAINS DE LA CHAPELLE DES BUIS
- CRR DU GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
- CNSMD DE LYON
- VILLE DE BESANÇON



Association Musiques en Perspectives
11 chemin des Granges
F-25660 Montfaucou



envolées en musique Japon / 22-27 août 2023



© in Collection de mangas de la Bibliothèque d'étude
de la Ville de Besançon - Photo D. Bouteiller



XVIII^e FESTIVAL BESANÇON/MONTFAUCON informations et contact



com.festivalmontfaucon@gmail.com



<https://www.facebook.com/festivalmontfaucon/>



<https://twitter.com/@FMontfaucon>



<https://instagram.com/#fmontfaucon>

www.festivaldemontfaucon.com



LE CRÉDIT AGRICOLE FRANCHE-COMTÉ
SOUTIEN NOTRE FESTIVAL !